

Escuela Ministerial Precursora
Estudios de Cantares: Progresión de pasión santa (2007)

Sesión 1 Introducción al Cantar de Cantares

I. INTRODUCCIÓN

- A. En esta sesión, daremos información introductoria sobre Cantares y los principios de interpretación. Esto nos dará un plan para entender la gran visión de Cantares.
- B. El rey Salomón es el autor de los Cantares, el cual tiene aproximadamente 8 capítulos (900 AC). Fue probablemente escrito antes de su caída espiritual. (1 R. 11:3-4)
- C. Las dos primeras secciones de Cantares son Cnt.1-4, 5-8.
 - 1. Los primeros dos capítulos se enfocan en la Esposa, comprendiendo y disfrutando Su herencia en la Iglesia. Estos capítulos enfatizan cómo Dios la conoce y cómo Él anhela.
 - 2. Los últimos cuatro capítulos se enfocan en la herencia de Jesús en la Esposa. Buscamos algo del Señor, pero Él también busca algo de nosotros. El Señor anhela que lo amemos con todo nuestro corazón (Mt. 22:37). El enfoque del libro cambia completamente en la mitad (4:16-5:1).

II. MANDATO PERSONAL Y JORNADA EN CANTARES

- A. El Señor me habló con voz audible en julio de 1988. Estaba en mi oficina leyendo Cnt. 8:6 y comencé a orar, *“Si Jesús sellara mi corazón con el sello de Su amor”*.
- B. El Señor dijo que Él enviaría gracia para caminar en Cnt. 8:6-7 mediante el Cuerpo de Cristo globalmente y que me enfoque en este tema en mi ministerio.
- C. Mi primera respuesta fue quedarme perplejo después de leer Cantares ese día. Mi segunda respuesta fue estudiar Cantares en fe sin disfrutarlo. Estuve inicialmente intimidado por la terminología simbólica. Pronto comencé a encontrar agrado y deleite estudiando a Cantares al encontrar a Jesús, el Esposo, y sentí el poder de Su amor.

Escuela Ministerial Precursora

Estudios de Cantares: Progresión de pasión santa (2007)

III. REVELA EL PLANO DEL CELO PIADOSO

- A. Cantares revela el plano de Dios, en cómo crecemos con pasión por Jesús. Toca los principios importantes y realidades prácticas necesarias para desarrollar un amor por Dios.
- B. Comprender a Cantares nos ayuda a identificar que Dios está específicamente pastoreando nuestras vidas. Él nos entrena para discernir lo que Dios está haciendo en las diferentes etapas de nuestra vida. En la vida, descendemos y fluimos de adentro hacia afuera de la prueba y las bendiciones descritas por medio de Cantares. A menudo, las personas se encuentran en dos lugares diferentes en las etapas de sus vidas en Cantares. Yo visito el mismo lugar una y otra vez.

IV. CÓMO INTERPRETAR EL CANTAR DE LOS CANTARES

- A. ***Interpretación natural:*** este punto describe una anécdota de amor natural entre el rey Salomón y su esposa, la sulamita. Enfatiza principios bíblicos que honran la hermosura del amor en el matrimonio. Esta visión ha crecido en popularidad durante los últimos 100 años y tiene muchos comentarios buenos. Hay dos líneas básicas del cuento cuando se interpreta a Cantares como un cuento de amor natural.
 - 1. La primera habla de la sulamita que fue conquistada por el apuesto y próspero rey Salomón quien progresivamente gana su corazón al desenvolverse la historia.
 - 2. La segunda es la historia de una piadosa sulamita que ama profundamente a un pastor en su pueblo (Sunem). El rey Salomón pasó por su pueblo y la vio trabajando en una viña. Él se asombró por su extraordinaria hermosura. Por lo tanto, prometió tomarla del pobre pastor de quien ella está enamorada. Ella permaneció leal al pastor en medio de las tentaciones de la riqueza y poder del rey Salomón.
- B. ***Interpretación espiritual:*** esto es una interpretación simbólica para ver la verdad espiritual en nuestra relación con Jesús detrás de la anécdota de amor natural. Este es el acercamiento que usaré en este curso de estudio. Estudiamos Cantares para ganar profundo entendimiento de nuestra relación con Jesús. Esta es la interpretación más común en los últimos 3,000 años (desde que Salomón escribió los Cantares).
 - 1. Jesús es exaltado en Cantares. Habló sobre Él a Sus discípulos en todas las escrituras camino a Emaús. Fue por cada uno de los 39 libros del AT para hablar sobre Él.

Escuela Ministerial Precursora

Estudios de Cantares: Progresión de pasión santa (2007)

²⁷...y continuando con todos los profetas, les explicó lo referente a Él en todas las Escrituras. (Lc. 24:27)

2. El Espíritu inspiró todas las escrituras (2 Ti. 3:16) y exalta a Jesús en todo lo que hace.

¹⁴ Él me glorificará; porque tomará de lo mío, y os lo hará saber. (Jn. 16:14)

3. El Espíritu tiene una profunda amistad con Jesús y una fiera lealtad para llenar la gente de amor por Jesús. Han estado juntos desde la eternidad pasada. Por lo tanto, es inconcebible para el Espíritu inspirar un libro en la Biblia sin que Jesús sea el tema predominante.

V. LA INTERPRETACIÓN ESPIRITUAL: 3 ACERCAMIENTOS COMUNES

- A. Primero, es la relación entre Jesús y el creyente individual. Este acercamiento da primicias espirituales que nos ayudan al progreso de la pasión santa. Esta es la forma en que nos acercamos en este estudio.
- B. Segundo, es la relación entre Jesús y Su iglesia corporal a través de la historia.
- C. Tercero, es la relación entre Dios, el Esposo y el Israel étnico, como su Esposa (Jer. 2:2; Os. 2:16-20; Ez. 16:8-14,20-21, 32, 38; Is. 54:5-6). Este fue el acercamiento primario de los escribas en el AT también como a los rabinos judíos hoy día.
- D. Bendecimos diferentes interpretaciones siempre y cuando exhorten a otros a crecer en el amor por Jesús.

VI. TODOS LOS CREYENTES ESTÁN INCLUIDOS EN LA ESPOSA

- A. Teológicamente, todo creyente en la tierra está desposado con Jesús. En la tradición hebrea, una pareja desposada estaba legalmente casada y necesitaban divorciarse si rompían su compromiso.

² ...pues os desposé a un esposo, para presentaros como virgen pura a Cristo. (2 Co. 11:2)

- B. La consumación de la relación del matrimonio ocurre en el siglo venidero (Ap. 19:7).

Escuela Ministerial Precursora

Estudios de Cantares: Progresión de pasión santa (2007)

⁷ *Regocijémonos y alegrémonos, y démosle a Él la gloria; porque las bodas del Cordero han llegado, y su esposa se ha preparado. (Ap. 19:7)*

- C. Una definición cautivadora de la Esposa es una que incluye todos los sensatos en amor.
- D. Creo que la Esposa de Cristo es la iglesia de la historia que está llena de amor. En la resurrección, el Espíritu llevará la obra de Dios a Su consumación, en toda la iglesia. En otras palabras, cada creyente experimentará una relación matrimonial con Jesús.
- E. Primero, la madurez de la Esposa es completamente el fruto de la obra de Jesús en la cruz.

³¹ *Entonces, ¿qué diremos a esto? Si Dios está por nosotros, ¿quién estará contra nosotros?* ³² *El que no eximió ni a su propio Hijo, sino que lo entregó por todos nosotros, ¿cómo no nos concederá también con Él todas las cosas? (Ro. 8:31-32)*

- F. Segundo, habrá solo un pueblo unificado en los cielos, en vez de dos clases de creyentes. Jesús oró para que su pueblo fuese unificado como el Padre y el Hijo.

²¹ *para que todos sean uno; como tú, oh Padre, estas en mí, y yo en ti... (Jn. 17:21)*

- G. Tercero, seremos como Jesús cuando lo veamos en gloria. El impacto de ver a Dios desenvolverá tal poder que transformará a todos los creyentes para el siglo venidero.

² *...pero sabemos que cuando Él se manifieste, seremos semejantes a Él, porque le veremos como Él es. (1 Jn. 3:2)*

- H. Cuarto, el destino de la Esposa está seguro por el corazón prendado de Dios por ella. Su corazón se conmueve por todo Su pueblo. Su corazón está conmovido por todos los redimidos, no solo por los que están espiritualmente maduros durante su breve tiempo en la tierra. Jesús no está más conmovido por un grupo en la Iglesia que por otro grupo.

⁹ *Has cautivado mi corazón, hermana, esposa mía... (Cnt. 4:9)*

- I. **Resumen:** la madurez de la Esposa está basado principalmente en la obra de Jesús en la cruz, su intercesión, la revelación de su gloria y su corazón conmovido por nosotros.

Escuela Ministerial Precursora

Estudios de Cantares: Progresión de pasión santa (2007)

VII. TRES PERSONAJES PRINCIPALES DEL LIBRO

- A. **Rey Salomón:** en la interpretación espiritual es la imagen triunfal de Jesús, el Cristo resucitado, que es el Rey de reyes.
- B. **La sulamita:** en la interpretación espiritual es la imagen de la Esposa de Jesús. Ella es presentada como una joven que crece para convertirse en una Esposa en comunión con el Rey Jesús. La sulamita es mencionada una vez (6:13). Ella vivía en Sunem (norte de Jezreel).
- C. **Las Hijas de Jerusalén:** en la interpretación espiritual hablan de creyentes sinceros, sin embargo, espiritualmente maduros. Ellas buscan a la sulamita por respuestas acerca de cómo crecer apegados al Rey. No son un grupo actual que podamos identificar en la historia (pero personifican creyentes inmaduros).

VIII. COMPARANDO ECLESIASTÉS Y CANTAR DE CANTARES

- A. Salomón escribió tres libros en el Antiguo Testamento: Proverbios, Eclesiastés y Cantar de Cantares. Era común para los padres judíos relacionar los tres libros de Salomón con el templo que el construyó.
 - 1. Relacionaron el libro de Proverbios con el pórtico exterior del templo de Salomón.
 - 2. Relacionaron el libro de Eclesiastés con el pórtico interior del templo de Salomón.
 - 3. Relacionaron el libro de Cantares con el lugar santísimo en el templo de Salomón.
- B. En Eclesiastés, escribió, “Vanidades de vanidades, todo es vanidad”. Este libro proclama que una vida sin obediencia a Dios es vanidad. Por lo tanto, es imposible estar satisfecho con las circunstancias más deseables. Este libro habla de los viajes sin fin del hombre, hasta que encuentra descanso en Dios. Podemos tener todo pero si nos falta la realidad en Dios entonces en realidad no tenemos nada.
- C. En Cantares, Salomón muestra la felicidad de la vida que puede ser obtenida sin importar como están las circunstancias. En este libro, el Espíritu nos llama a que la intimidad con Dios sea la meta en nuestras vidas. Cantares señala cuán llena es nuestra vida cuando amar y conocer a Jesús es nuestra completa pasión. Aun con circunstancias ajenas, nuestro espíritu está vivo en Dios.
- D. Eclesiastés nos enseña que no importa cuán grandes sean nuestros logros a los ojos de los hombres, estos no tendrán ningún valor si no son agradables a Dios. Cuando se

Escuela Ministerial Precursora

Estudios de Cantares: Progresión de pasión santa (2007)

vislumbra Eclesiastés despierta en nosotros el fervor que comienza en la jornada de Cantares 1:5. Por lo tanto, Eclesiastés nos prepara para entender a Cantares.

- E. La filosofía en Eclesiastés nos dice, “*Acertémonos para ganar más experiencias válidas como el camino al gozo de la vida*”. Cantares habla acerca de entrar en el cumplimiento a través de la humildad, obediencia y la impartición del amor de Dios.
- F. Eclesiastés habla sobre la vanidad de perseguir las cosas buenas encontradas en la vida terrenal, mientras que Cantares habla del deleite espiritual que uno encuentra al buscar las cosas encontradas en la vida celestial.

IX. CÁNTICOS O SERIES DE CANTARES

- A. A veces se refieren a Cantar de Cantares como Canción. El nombre en latín “*canticum*” significa “canción, canto”. Los cantos significan una serie de Cantares.
- B. La Vulgata era una traducción bien importante de la Biblia escrita en el siglo 4to por San Jerónimo quien tradujo las escrituras al latín para que los pobres pudieran entenderla.
- C. En la Vulgata, Cantar de Cantares es llamado los Cánticos. Las siguientes referencias pueden ser bien usadas: Cnt. 4:9; Songs 4:9; SS 4:9; SOS 4:9.

INTERPRETACIÓN ALEGÓRICA

²³ Pero el de la sierva nació según la carne; y el hijo de la libre, por medio de la promesa. ²⁴ Esto contiene una alegoría (figurativa en NIV; hablando alegóricamente en LBLA), pues estas mujeres son dos pactos; uno procede del monte Sinaí que engendra hijos para ser esclavos; éste es Agar. ²⁵ Ahora bien, Agar es el monte Sinaí...y corresponde a la Jerusalén actual, porque ella ésta en esclavitud con sus hijos...Pero la Jerusalén de arriba es libre; esta es nuestra madre. (Ga. 4:23-26)

- A. La interpretación alegórica ha sido usada en formas diferentes en la historia. El método de Pablo en la historia de Agar-Sarah es descrito, por Pablo, como un símbolo en la RV, figurativo por NVI y como alegoría por LBLA.
- B. El uso de la historia de Agar-Sarah en Gál. 4:21-31 es mas “figurativa” (tipología) en vez de una “alegoría”. El uso de la alegoría, por Pablo, difiere grandemente de la alegoría de Alejandro (filosofo del siglo I también como Origen y Crisóstomo en el siglo III y IV.

Escuela Ministerial Precursora

Estudios de Cantares: Progresión de pasión santa (2007)

- C. Los alejandrinos usaron la alegoría en un modo en que ignoraba su contexto histórico y significado. En 1 Co. 9:9-10, Pablo usó una interpretación alegórica del “toro amordazado” (Dt. 25:4) para aplicarlo a los trabajadores de tiempo completo en el evangelio recibiendo finanzas.
- D. Una alegoría es una historia de ficción con significado simbólico sin hechos históricos como su base. Una experiencia de este tipo de alegoría es visto en el libro, “*Las Crónicas de Narnia*”.
- E. Una alegoría es una forma literaria donde personas u objetos simbólicamente representan la verdad. Las alegorías ilustran la verdad para hacerlas más fáciles de entender. Nuestra interpretación primaria de la escritura debe ser el historial gramatical que lleva a las escrituras tomarse literalmente. Nos acercamos a las escrituras de esta manera a menos que las ellas indiquen lo contrario (Ga. 4:24; Jn. 15:1-6; Ap. 11:8; Is. 5:1-7; Os. 2:1-14; Ez. 16; Dn. 7:2-8,16).
- F. Las interpretaciones alegóricas son de ayuda si las usamos, para ilustrar verdades que son claramente establecidas mediante el Nuevo Testamento.