

# **EL CANTAR DE CANTARES**

## ***Notas acerca de la Interpretación Alegórica de la Escritura***

Cuando leemos la biblia, es importante saber cómo interpretar lo que leemos en una manera que honre y ponga en marcha las intenciones del Señor. Primero, debemos comprender que "toda la Escritura es dada mediante la interpretación de Dios" (2 Tim. 3:16). La Biblia incluye varios géneros (tipos) de literatura; por ejemplo, la narrativa, la historia, sabiduría, poesía, parábolas y las epístolas (cartas). La Escritura también usa la alegoría, figuras del habla, símiles y metáforas, en adición al lenguaje literal. Por tanto, es esencial que usemos la interpretación correcta para cada género y el pasaje de la Escritura. Por ejemplo, el Señor es llamado nuestra "fortaleza" varias veces en el Antiguo Testamento, pero no sería muy útil si interpretáramos esto literalmente. El Señor no es una fortaleza literal y físicamente, pero el contexto del texto que lo rodea y el resto de la Escritura nos ayuda a interpretar correctamente el significado. Claramente, es un significado metafórico que el Señor es nuestra fuerza, protección, y nuestra seguridad, como lo vemos en el **Salmo 18:2 "El Señor es mi roca, mi baluarte y mi libertador; mi Dios, mi roca en quien me refugio..."**

La hermenéutica bíblica es el estudio de los principios de la interpretación que nos ayuda a comprender la Biblia. Hay varios principios de interpretación, incluyendo la interpretación histórica-gramática y la interpretación alegórica.

Mayormente, recomiendo el uso de la ***interpretación gramatical-histórica*** de la Escritura; lo cual es buscar comprender la interpretación "literal" de un pasaje bíblico en su total significado, estudiándolo de acuerdo a su valor principal. Nosotros hacemos esto conforme al contexto histórico y cultural; las personas, cosas y eventos descritos; el contexto lingüístico; y observando cómo el autor originalmente intentó que el pasaje fuera comprendido.

En la Universidad de la Casa de Oración Internacional (IHOPU) nos aproximamos a la Escritura de esta manera a menos que el texto indique claramente lo contrario (Jn. 15:1-6; 1 Co. 9:9-10; 10:4; Gál. 4:24; Ef. 5:31-32; Heb. 11:19; Ap. 11:8; cf. Is. 5:1-7; Ez. 16; Dn. 7:2-8, 16; Os. 2:1-14).

***17 Por la fe Abraham, cuando fue probado, ofreció a Isaac; y el...ofrecía a su único hijo; 18 fue a él a quien se le dijo: En Isaac te será llamada descendencia. 19 El consideró que Dios era poderoso para levantar aun de entre los muertos, de donde también, en sentido figurado, lo volvió a recibir. (Heb. 11:17-19)***

El apóstol Pablo, dio una interpretación alegórica de un pasaje del Antiguo Testamento (1 Co. 9:9-10; 10:4; Gál. 4:24; Ef. 5:31-32). La interpretación alegórica tributa un significado espiritual o simbólico para un pasaje en particular, tal y como Pablo hizo con Gn. 2:24 en Ef. 5.

***31 Por esto el hombre dejara a su padre y a su madre, y se unirá a su mujer, y los dos serán una sola carne. 32 Grande es este misterio, pero hablo con referencia a Cristo y a la iglesia. (Ef. 5:31-32)***

Una alegoría es una historia con un significado simbólico, una forma literaria en la cual la gente u objetos simbólicamente representan verdades. El propósito o valores de una alegoría es ilustrar las verdades para hacerlas fáciles de comprender. En 1 Co. 9:9-10, Pablo usó una interpretación alegórica del "toro con el bozal" (Dt. 25:4) para aplicarlo a los obreros a tiempo completo en el evangelio recibiendo finanzas.

---

Un ejemplo de una alegoría popular son las series de *C.S. Lewis Las Crónicas de Narnia*.

Las interpretaciones alegóricas de la Escritura pueden ser útiles cuando se usan para ilustrar verdades que son claramente establecidas a través del Nuevo Testamento. Por ejemplo, el uso que Pablo le da a la historia de Agar-Sara es descrita como "simbólica" por la NKJV, como "figurativa" por la NVI, y como una alegoría por la LBLA.

*<sup>23</sup> Pero el hijo de la sierva nació según la carne, y el hijo de la libre por medio de la promesa  
<sup>24</sup> Esto contiene una alegoría ["figurativo" en la NVI; "simbólica" en la NKJV], pues estas mujeres son dos pactos; uno procede del monte Sinaí que engendra hijos para ser esclavos; éste es Agar. <sup>25</sup> Ahora bien, Agar es el monte Sinaí...corresponde a la Jerusalén actual...Pero la Jerusalén de arriba es libre; ésta es nuestra madre. (Gál. 4:23-26)*

Gálatas 4:23-26 parece ser "figurativa" (tipología) en vez de una "alegoría". Sin embargo, en términos de interpretar la Escritura, las diferencias prácticas son mínimas entre un paraje siendo interpretado en una manera simbólica, figurativa, y tipológica o como una alegoría.

El uso de la alegoría por medio de Pablo difiere grandemente de la alegoría alejandrina, la cual se originó en la Escuela de Alejandría en Egipto. Filo (20 AC-DC 50), Origen (DC 185-254), Juan Crisóstomo (DC 347-407) donde proponentes de la escuela de interpretación de Alejandría, quienes a menudo ignoraban el contexto histórico y el sentido claro del significado de un texto.

La interpretación alegórica fue rechazada por estudiosos en la Reforma Protestante. Ellos vieron peligro en lo que se llama el sentido cuádruple de la Escritura que había sido usado comúnmente por algunos de los estudiosos Alejandrinos. El peligro estaba en buscar revelar misterios escondidos en el texto, lo cual fue más allá de la intención del autor.

Yo ejercito mucha precaución en el uso de la interpretación alegórica de la Escritura, pues muchos se han descarriado con interpretaciones insensatas. Como norma, no enseño la Escritura usando interpretación alegórica. La excepción principal que tomo de acuerdo esta norma es con Cantar de Cantares, por mi compromiso de ver a Jesús en cada libro de la Biblia.

El Espíritu Santo inspiró la escritura de toda la Escritura, y Él vino para glorificar a Jesús (Jn. 16:14; 2 Tim. 3:16). No puedo imaginarme al Espíritu Santo inspirando un libro de la Biblia que no magnifique totalmente a Jesús mediante la inspiración de la gente para que ellos le amen y le obedezcan aún más.

No me encuentro solo cuando interpreto a Cantar de Cantares como un cuadro alegórico de la relación entre Cristo y su Esposa, la Iglesia. La vasta mayoría de los comentarios a través de la historia de la iglesia han interpretado al Cantar de Cantares de esta manera; abemos que Agustín, Dr. Martyn Lloyd-Jones, Matthew Henry, Hudson Taylor, Charles Spurgeon y muchos otros vieron la alegoría en Cantares.

Durante el siglo 20, sucedió un cambio, mientras más y más comentaristas enseñaban el Cantar de Cantares estrictamente como un poema de amor representando la gloria de un amor nupcial entre un hombre y una mujer, sin mencionar a Cristo. Ellos presentan el libro desde la hermenéutica gramatical-histórica. Yo claramente confirmo la hermosura y la santidad de la intimidad marital, y creo que e rey Salomón tuvo esto en mente cuando escribió Cantares. Por tanto, yo valorizo esta interpretación de Cantares. Sin embargo, tal y como creo que también debemos ver a Jesús en cada libro de la Biblia, también apoyo la interpretación alegórica de este libro.

---