

CANTANDO EL CÁNTICO NUEVO: EL SEÑOR TRIUNFARÁ GLORIOSAMENTE

Matt Candler - 04/18/10

Cantando el Cántico Nuevo: El Señor triunfará gloriosamente

I. INTRODUCCIÓN

- A. La canción del “cántico nuevo” es mencionada 9 veces en la Escritura (Sal. 33:3; Sal. 40:3; Sal. 96:1; Sal. 98:1; Sal. 144:9; Sal. 149:1; Is. 42:10; Ap. 5:9; Ap. 14:3). Mientras lo descubrimos, será difícil exagerar la importancia de estos pasajes que hablan del cántico nuevo, en la historia y el futuro de la historia redentora. Sin embargo, la importancia colectiva de estos 9 pasajes no puede eludirnos hasta que se establece un marco bíblico. Una vez que un plan de trabajo se pone en marcha, estas nueve referencias para - cantar un cántico nuevo, así como muchos otros pasajes similares que no emplean esta fraseología exacta (es decir, cántico), comenzará a arrojar luz, una luz gloriosa en la historia redentora de Dios, los deseos de su corazón, y el papel del movimiento de oración al final de este siglo (y al final del siglo milenial).
- B. En esta sesión buscaremos:
1. Definir “cántico nuevo”. ¿Es una canción o cánticos de un tema y propósito en particular?
 2. Establecer un marco bíblico inicial para ayudar a que nuestro entendimiento se acerque a estos nueve pasajes, es decir, cántico mosaico del mar en Éxodo 15 y el pacto davídico en 2 Samuel 7. Estos dos pasajes y las consecuencias de ellos son una base indispensable en la que tenemos que construir el tema del cántico nuevo.
 3. Compare brevemente los temas y características comunes entre las canciones del cántico nuevo, así como destacar canciones adicionales de temas similares que no emplean este mismo término.
 4. Por último, destacaremos la importancia de los cánticos del cántico nuevo en el plan redentor del Señor y su aplicación a nuestras vidas. Dicho brevemente, el Señor usa el canto de un cántico nuevo en la culminación del fin de este siglo alrededor de Su trono en el cielo (Ap. 5:9) y sobre la tierra en anticipación del regreso del Guerrero Davídico, la conquista, el reinado desde Sión, y el rejuvenecimiento de la tierra (Sal. 2, Sal. 45, Sal. 110, Sal.132, Is. 2, Is. 11, etc.).¹

II. DEFINIENDO EL CÁNTICO NUEVO

A. En primer lugar, debemos entender que las nueve referencias anteriores para cantar un cántico nuevo se distinguen categoricamente por la palabra “nuevo”. En otras palabras, nos acercaremos a estos nueve pasajes como una categoría o típo de cántico los cuales comparten sus propios temas distintivos y características (similares a los salmos de la *Torá*, salmos de sabiduría, salmos mesiánicos, etc.) Este es un desarrollo más reciente en la erudición moderna.² La pregunta que eventualmente responderemos ¿qué tipifica lo nuevo del cántico nuevo lo cual separa estos cánticos en su propia categoría de canticos?

¹ Éxodo 15 y 2 Samuel 7 de ninguna manera el

² Richard D. Patterson, "Singing The New Song: An Examination of Psalms 33, 96, 98, and 149," Bibliotheca Sacra 164,656 O-D (2007)

CANTANDO EL CÁNTICO NUEVO: EL SEÑOR TRIUNFARÁ GLORIOSAMENTE

Matt Candler - 04/18/10

1. Hay que señalar que algunos limitan la comprensión del cántico nuevo a la definición de las palabras hebreas perspectivas y su comprensión histórica y aplicación (es decir, la palabra *cántico nuevo* significando, un cántico “fresco” o “improvisado y espontáneo”³). Esta interpretación es muy importante en la comprensión del cántico nuevo y la alabanza bíblica, el alcance del *cántico nuevo* excede más afuera de estos límites lingüísticos.
2. Voy a emplear el lenguaje del cántico nuevo para representar a esta amplia categoría de canciones de cántico nuevo. En otras palabras, al utilizar la frase del cántico nuevo, la cual es singular en la naturaleza, no estoy propagando la idea de que *el cántico nuevo* es sólo un canto singular, sino más bien una categoría de varios cánticos que comparten temas comunes y características contextuales.

II. MARCO HISTÓRICO NECESARIO PARA COMPRENDER EL CÁNTICO NUEVO

A. Éxodo 15:1-21 - Cántico mosaico de victoria en el mar

¹ *Canto al SEÑOR porque ha triunfado gloriosamente; al caballo y a su jinete ha arrojado al mar.* ² *Mi fortaleza y mi canción es el SEÑOR, y ha sido para mí salvación; éste es mi Dios, y le glorificaré ...El SEÑOR es fuerte guerrero... Tu diestra, oh SEÑOR, es majestuosa en poder; tu diestra, oh SEÑOR, destroza al enemigo. En la grandeza de tu excelencia derribas a los que se levantan contra ti; envías tu furor, y los consumes como paja ...¿Quién como tú entre los dioses, oh SEÑOR? ¿Quién como tú, majestuoso en santidad, temible en las alabanzas, haciendo maravillas?* ¹² *Extendiste tu diestra, los tragó la tierra.* [No refiriéndose a Egipto, sino a todos los enemigos del Señor]. *En tu misericordia has guiado al pueblo... a tu santa morada.* ¹⁴ *Lo han oído* [lo que sucedió] *los pueblos* [naciones] *y tiemblan...* *Tú los traerás y los plantarás en el monte de tu heredad, el lugar que has hecho para tu morada, oh SEÑOR, el santuario, oh Señor, que tus manos han establecido.* ¹⁸ *El SEÑOR reinará para siempre jamás... Y Miriam les respondía: - Canto al SEÑOR porque ha triunfado gloriosamente; al caballo y a su jinete ha arrojado al mar. (Éx. 15 1-21)*

1. Este cántico registra el derrocamiento enigmático de Dios para con los egipcios resultando en la liberación de Israel para alabar a su Dios (Éx.7: 16).
2. Éxodo 15 es el primer salmo grabado en la escritura. La mayoría no conecta a Moisés inmediatamente con la música, pero él fue la primera persona en escribir música para la nación de Israel para usarla en su alabanza (Hch. 7:22). Éxodo es el primer acto de alabanza corporativa en la Biblia. Este hecho es de gran importancia por su impacto precedente en la historia de la alabanza corporativa, la cual fue expresada en la música y canto⁴. Además, esta canción se convierte en un prototipo⁵ para futuras liberaciones (fin del siglo y fin del Milenio) del pueblo de Dios en la historia redentora y el servicio

³ Esta es la forma que emplea en la frase a veces en la configuración de alabanza, donde los líderes de alabanza convocarán a los participantes adoradores, al “cantar al Señor (su) cántico nuevo”, personalmente invitándolos a cantar sus alabanzas espontáneas al Señor. Además, el cántico nuevo es una canción que también está relacionada con una o más de las muchas palabras hebreas para adoración. La siguiente lista identifica cual de las siguientes palabras hebreas para adoración son identificadas conjuntamente con cada uno de los cantos de cántico nuevo: (1) *Sal. 33:3* - yadah (v.2); zamar (v.2); (2) *Sal. 40:3* - tehillah (v.3) (3) *Sal. 96:1* - barak (v.2); halal (v.4) (4) *Sal. 98:1* - zamar (vv.4.5); (5) *Sal. 144:9* - zamar (v.9) (6) *Sal. 144:9* - halal (vv.1, 3 con danza, V.9); tehillah (v.1); zamar (v.3); (7) *Is. 42:10* - tehillah (vv.19,12)

⁴ Ronald B Allen, "Worship in the Psalms: Exodus 15 and the Praise of God, Part 1, "Reformation & Revival 9, 2 (Spring 2000)

⁵ Es decir, todas las canciones del cántico nuevo encuentran su hogar en la Canción del Mar, así como muchas otros cánticos bíblicos, sobre todo, en la última parte del libro de los Salmos, Isaías 24, habitable. 3, y todos los Himnos del Apocalipsis.

CANTANDO EL CÁNTICO NUEVO: EL SEÑOR TRIUNFARÁ GLORIOSAMENTE

Matt Candler - 04/18/10

correspondiente que le sigue. Dos de estos son el *Salmo 118:14*, “**El SEÑOR es mi fortaleza y mi canción, y ha sido salvación para mí...**” || y la canción del Milenio se encuentra en *Isaías 12:2*, “**He aquí, Dios es mi salvador, confiaré y no temeré; porque mi fortaleza y mi canción es el SEÑOR DIOS, El ha sido mi salvación**”.

3. **Resumen de Éxodo 15:** esta canción es una exaltación del juicio de Dios sobre Egipto Dios pos-liberación y la correspondiente salvación de Israel traicionado por la inclusión, - Cantando al Señor || en los v. 1, 21. El tema presentado en v. 1 es detallado en v. 2-10, mientras que en vv. 11-20 presentan en confianza profética el fruto de este evento glorioso de la conquista de todos los enemigos de Israel (Éx. 15:12-16) permanente plantando a Israel en el monte santo de Dios.

B. **2 Samuel 7:1-17** (también 1 Cr. 17) - el pacto de Dios con David (coloreando el libro de Salmos)

¹⁰ *‘Asignaré también un lugar para mi pueblo Israel, y lo plantaré allí a fin de que habite en su propio lugar y no sea perturbado de nuevo, ni los aflijan más los malvados como antes ...Cuando tus días se cumplan y reposes con tus padres, levantaré a tu descendiente después de ti, el cual saldrá de tus entrañas, y estableceré su reino.* ¹³ *‘El edificará casa a mi nombre, y yo estableceré el trono de su reino para siempre.* ¹⁴ *“Yo seré padre para él y él será hijo para mí. Cuando cometa iniquidad, lo corregiré con vara de hombres y con azotes de hijos de hombres, pero mi misericordia no se apartará de él, como la aparté de Saúl a quien quité de delante de ti.* ¹⁶ *‘Tu casa y tu reino permanecerán para siempre delante de mí; tu trono será establecido para siempre’.* (2 S. 7:12-16)

1. El pacto de Dios con David reitera las promesas corporativas otorgada a Abraham que se referían a la posesión eterna de la tierra, para la morada de su nombre (Gn. 17:8, Éx. 15:17), victoria perpetua sobre los enemigos (Gn. 22:17), multiplicado como el polvo de la tierra y las estrellas del cielo (Gn. 13:16), y todas las familias de la tierra bendecidas mediante su Semilla (Gn. 22:18). Por otra parte, el pacto de Dios con David aclaró que el prometido y anhelo por la Semilla / Mesías / Ungido del Gn. 3:15 sería un gran rey que reinará sobre toda la tierra, no solamente viniendo de su tribu, sino de su misma casa.
2. **Resumen de 2 Samuel 7:1-17:** David quiso edificarle a Dios una morada/templo por Su nombre, pero Dios tenía planes diferentes. El plan de Dios fue establecer la casa de David (dinastía real, 2 S. 7:11) y levantar una semilla del linaje de David y (1) permanentemente establecer su reino (v.12). Esta semilla (2) le construirá a Dios sería construir una casa/Templo (v. 13) y Dios (3) establecerá el trono de su reino para siempre (v. 13, caracterizado por un reinado de paz en un lugar permanente (v.10-11).

C. Por tanto, tanto Éx. 15 y el pacto davídico de 2 S. 7 (colorea todas las esperanzas proféticas en el libro de los Salmos que fueron escritos desde los días de David en adelante) tienen los siguientes temas en común:

1. Preocupación por un futuro Rey (davídico) (Éx. 15:18; 2 S. 7; 12-14).
2. Dios, como hombre de guerra, en última instancia, destruirá toda oposición a Su reinado con la majestuoso poder como hizo con el Faraón y Egipto (Éx. 15:14-16; 2 S. 7; 10).

CANTANDO EL CÁNTICO NUEVO: EL SEÑOR TRIUNFARÁ GLORIOSAMENTE

Matt Candler - 04/18/10

3. Esta destrucción escatológica final resultará en la salvación de Su pueblo, permitiéndoles entrar en un descanso final donde los hijos de la maldad oprimir a no más (Éx. 15:13, 17; 2 S. 7:10; Sal. 1-2).
4. Dios liderará y plantará permanentemente a Su pueblo en Su santa morada (Éx. 15:13; 2 S. 7:13), el monte de Su herencia...Su propia morada...el santuario que Sus manos han establecido. (Éx. 15:17; 2 S. 7:13; finalmente 2 Co. 5:1; Heb. 8:9, 9:11, 24)
5. Dios (Mesías), por siempre gobernará sobre Su reino eterno en la tierra (Éx. 15:18, 2 S. 7:14-16)

D. Ahora tenemos el marco bíblico-histórico establecido para contestar la pregunta anterior, ¿qué simboliza lo nuevo del cántico nuevo? Ahora podemos ver que la nueva canción del cántico nuevo son una categoría que cantan de un nuevo y/o segundo éxodo eclipsando la magnitud del primer éxodo.

¹¹ Entonces acontecerá en aquel día que el Señor ha de recobrar de nuevo con su mano, por segunda vez, al remanente de su pueblo que haya quedado de Asiria, de Egipto, de Patros, de Cus, de Elam, de Sinar, de Hamat y de las islas del mar. (Isa. 11:11)

⁷ Por tanto, he aquí, vienen días--declara el SEÑOR-- cuando no dirán más: “Vive el SEÑOR, que hizo subir a los hijos de Israel de la tierra de Egipto”, ⁸ sino “Vive el SEÑOR que hizo subir y trajo a los descendientes de la casa de Israel de la tierra del norte y de todas las tierras adonde los había echado”; y habitarán en su propio suelo. (Jer. 23:7-8)

¹⁵ Como en los días de tu salida de la tierra de Egipto, te mostraré milagros. ¹⁶ Verán las naciones y se avergonzarán de todo su poderío; se pondrán la mano sobre la boca, sus oídos se ensordecen. (Miq. 7:15-16)

1. Además, se puede concluir que el mandamiento de “cantar al Señor un cántico nuevo” (o “una segunda vez”) encuentra su origen en **Éx. 15:1, 21** cuando dice, **“Canto al Señor...** (acerca del primer éxodo).
2. Si esto es cierto, podemos esperar encontrar muchas coincidencias temáticas comunes y lingüísticas entre los pasajes del cántico nuevo y los temas que se encuentran en la Canción del Mar y el Pacto Davídico (y muchos Salmos que están informados por este “objetivo” del pacto davídico). Esto es, de hecho la misma cosa que sí encontramos en las nueve referencias al cántico nuevo.
3. Por lo tanto, podemos definir el cántico nuevo como una categoría de canciones que cantan proféticamente de un gran Rey glorioso y Su reino venidero simbolizado por un mayor y final segundo éxodo de Israel y el gran alcance de la liberación de tales.
 - a. Este Éxodo será una vez más liderado por YHWH (Jesús) el Gran Rey Guerrero del linaje davídico quien exhibirá su gran poder con brazo extendido para salvar a Israel (mediante la clarificación y la identificación de sí mismo como el Único y verdadero

CANTANDO EL CÁNTICO NUEVO: EL SEÑOR TRIUNFARÁ GLORIOSAMENTE

Matt Candler - 04/18/10

Dios, Is. 40-55) como en los días de Egipto, pero sobrepasándolo más allá. Salvando a Israel, Él destruirá las naciones de maldad (régimen del Anticristo, encarcelar a Satanás, etc.), establecerá Su trono en Jerusalén, edificará una morada/Templo (2 S. 7:13; Ez. 40-48), reunirá todo el remanente salvo de Israel, regirá las naciones en unidad con los redimidos justificados, y rejuvenecerá la tierra (removerá la maldición, Ro. 8). En muchos aspectos, el cántico nuevo proféticamente canta acerca del Día de del Señor.

- b. Además, deduciendo que el cántico nuevo se refiere a la declaración profética de la venida del Rey y el reino (y todo lo que ello implica), también podemos concluir que el cántico nuevo también desempeñará un papel importante en la proliferación del “evangelio del reino” predicado en todas las naciones como las describe Jesús en Mateo 24:14.

¹⁴ Y este evangelio del reino se predicará [proclamado públicamente, anunciado, y cantado, justo como hicieron en el tabernáculo de David y el templo de Salomón] en todo el mundo como testimonio a todas las naciones, y entonces vendrá el fin. (Mt. 24:14)

4. Hay algunos matices necesarios y distinciones que deben aclararse en lo que respecta la relación entre la canción de victoria del primer Éxodo y el grupo colectivo de cántico nuevo del 2do Éxodo.
 - a. *El tiempo* - primer éxodo, Israel cantaron pos-liberación, pero antes del viaje por el desierto y la siembra posterior correspondiendo a la plantación en la tierra de Canaán. Parece que Ap. 5:9 e Is. 42:10, 13 señalan la razón por la que el cántico nuevo es declarado por los redimidos por toda la tierra y en los cielos antes de la liberación del gran Éxodo.
 - b. *Identidad de los Cantores* - parece que también hay una aplicación más estrecha donde el remanente de Israel que está en el exilio de los últimos días en el desierto de las naciones (Ez. 20:35-38; Zac. 13:7-14:2; Os. 2:14) será libertado por Jesús (los que gimen, se arrepienten y son nacidos de nuevo) cantarán el cántico nuevo mientras viajan de las naciones en donde están dispersados durante su peregrinaje de reunión de regreso a Jerusalén. Si es así, sería también una canción después de la liberación como sus ancestros cuando fueron salvados en el Mar Rojo, pero aun así tuvieron que viajar a la tierra prometida.

IV. EL CÁNTICO NUEVO: UN BREVE REPASO

- A. Libro 1 de los Salmos (Sal. 1-41) - la mayoría de los salmos en el primer libro de Salmos son Davídicos. En este libro, David sirve como modelo para los justos en confiar y obedecer a Dios en contexto a una vida de alabanza intercesora para Dios para establecer sus promesas (Pentateuco, 2 S. 7). Por otra parte, David también sirve muchas veces como una figura profética de Cristo tolerando sufrimientos justos de parte de la mano de los impíos, venciendo a los enemigos de Dios, anhelando y amando el templo celestial de Dios, el lugar donde habita la gloria de Dios. Haría sentido encontrar a David intercediendo por el bien de los ideales proféticos del cántico nuevo.
-

CANTANDO EL CÁNTICO NUEVO: EL SEÑOR TRIUNFARÁ GLORIOSAMENTE

Matt Candler - 04/18/10

1. Salmo 33:3 - es entendido como una continuación del Salmo 32; Davídico.
³ Cantadle CÁNTICO NUEVO; tañed con arte, con voz de júbilo. ⁴ Porque la palabra del SEÑOR es recta; y toda su obra es hecha con fidelidad. ⁵ El ama la justicia y el derecho ...⁷ El junta las aguas del mar como un montón; (imágenes de Éx. 15) pone en almacenes los abismos. ⁸ Tema al SEÑOR toda la tierra; tiemblen en su presencia todos los habitantes del mundo. (Globalmente) ...El SEÑOR hace nulo el consejo de las naciones; frustra los designios de los pueblos. ¹¹ El consejo del SEÑOR permanece para siempre (planes de Éx. 15 y 2 S. 7), los planes de su corazón para todas las generaciones. ¹² Bienaventurada la nación cuyo Dios es el SEÑOR, el pueblo que Él ha escogido como herencia para sí... El rey no se salva por gran ejército; ni es librado el valiente por la mucha fuerza. ¹⁷ Falsa esperanza de victoria es el caballo, ni con su mucha fuerza puede librar. (Imágenes de Éxodo) ¹⁸ He aquí, los ojos del SEÑOR están sobre los que le temen (Ap. 5:6) Los siete ojos de Jesús enviados), sobre los que esperan en su misericordia, ¹⁹ para librar su alma de la muerte, y conservarlos con vida en tiempos de hambre. (Podría hacerse alusión a Apocalipsis 7, los sellados de las doce tribus de Israel, (Ap. 14:4) Nuestra alma espera al SEÑOR; El es nuestra ayuda y nuestro escudo; ²¹ pues en Él se regocija nuestro corazón, porque en su santo nombre hemos confiado. ²² Sea sobre nosotros tu misericordia, oh SEÑOR, según hemos esperado en ti. (Sal. 33)

2. Salmo 40:3 - Salmo 40 también es un salmo davídico. Es un salmo, presumiblemente escrito en el contexto de la huida de David de Saúl entre Gabaa y Siclag [esta conclusión es apoyada por las similitudes con Sal. 69 y Sal. 22, el cual también fue escrito en contexto a este período de tiempo]. Este salmo es único entre los pasajes de cántico nuevo porque es el único cántico nuevo que proféticamente retrata el sacrificio de la muerte de Jesús en el Antiguo Testamento [es equivalente siendo el Cordero inmolado de Ap. 5:9-12] como es citado en Heb. 10: 5-10. El cántico nuevo de adoración es contado y cantado al Señor por David/Jesús por ser fiel en Sus votos. Mientras este salmo no parece cargar muchos de los temas mencionados anteriormente, sí podemos ver que todas las promesas hechas en el pacto de 2 Samuel descansaron bajo la protección de Dios sobre David y finalmente en la resurrección de Cristo. Porque Él vive nosotros también viviremos, de acuerdo a los planes de su corazón.

¹ Al SEÑOR esperé pacientemente, y El se inclinó a mí y oyó mi clamor. ² Me sacó del hoyo de la destrucción, del lodo cenagoso; asentó mis pies sobre una roca y afirmó mis pasos. ³ Puso en mi boca un CÁNTICO NUEVO, un canto de alabanza a nuestro Dios; muchos verán esto, y temerán, y confiarán en el SEÑOR. (Sal. 40:1-3) (Éx. 15:14) “Lo han oído los pueblos y tiemblan” [un 2do Éxodo será visto una vez más, el primero solo será escuchado.]

- B. Isaías - La predicción de estas cosas nuevas, a continuación, apartan la vista de toda mediación humana. Son manifiestamente el trabajo de Jehová mismo, y consisten principalmente en la subyugación de Sus enemigos, que mantienen en cautiverio a Su pueblo... Las “cosas nuevas” proporcionar el impulso y materiales de un cántico nuevo, como nunca se había escuchado en el mundo pagano antes. Este grupo completo de versos es como una variación de *Isa. 24:14*, ¹⁵...*Jehová se aproxima al conflicto como un héroe*; y como “hombre de guerra”, como uno que ha peleado muchas batallas, y por lo tanto está listo para la guerra, bien preparado para la guerra, se

CANTANDO EL CÁNTICO NUEVO: EL SEÑOR TRIUNFARÁ GLORIOSAMENTE

Matt Candler - 04/18/10

levanta en celo (Isa. 9:6). Su celo ha dormido durante mucho tiempo, como si estuviese ardiendo bajo las cenizas; pero ahora Él lo despierta, en otras palabras, lo hace arder en una llama brillante. Avanzando hacia adelante, al ataque ⁶.

3. Isaías 42

⁹ *He aquí, las cosas anteriores se han cumplido, y yo anuncio cosas nuevas (Isa. 43:9) antes que sucedan, os las anuncio. [Implicando ser declaradas, en el cántico nuevo] ¹⁰ Cantad al SEÑOR un CÁNTICO NUEVO, cantad su alabanza desde los confines de la tierra, los que descendéis al mar y cuanto hay en él, las islas y sus moradores. ¹¹ Levanten la voz el desierto y sus ciudades, las aldeas donde habita Cedar. Canten de júbilo los habitantes de Sela (hijo de Ismael), desde las cimas de los montes griten de alegría. [Ascendiendo los montes edomitas que los rodean]. Den gloria al SEÑOR, y proclamen en las costas su alabanza. El SEÑOR como guerrero saldrá, [imágenes de Éxodo 15] como hombre de guerra despertará su celo; gritará, sí, lanzará un grito de guerra, contra sus enemigos prevalecerá. ¹⁴ - *Por mucho tiempo he guardado silencio, he estado callado y me he contenido. Pero ahora grito como mujer de parto, resuello y jadeo a la vez.* ¹⁵ Asolaré montes y collados, y secaré toda su vegetación; convertiré los ríos en islas, y las lagunas secaré. ¹⁶ Conduciré a los ciegos por un camino que no conocen, por sendas que no conocen los guiaré; cambiaré delante de ellos las tinieblas en luz y lo escabroso en llanura. Estas cosas haré, y no las dejaré sin hacer. ¹⁷ Serán vueltos atrás y completamente avergonzados, los que confían en ídolos, los que dicen a las imágenes fundidas: Vosotros sois nuestros dioses. (Is. 42:9-17)*

- C. Libro 4 de los Salmos (Sal. 90-106) – el libro 4 de los Salmos está marcado por los temas del desierto y las imágenes de Éxodo que en el acuerdo general del Salterio parece señalar a Israel en el exilio de los últimos días en el desierto de las naciones (Zac. 13:7-14:2) entre la “espada” representada (Sal. 89:38-39 del rey davídico (proféticamente señalando a Jesús) hasta la aparición del conquistador celestial en Salmo 110 para libertarlos ⁷. En este contexto de exilio de los últimos días del desierto de las naciones, nos encontramos con dos pasajes de cántico nuevo, Sal. 96, 98).

- 4 Salmo 96:1 (pos-exilio) - contextualmente/históricamente - Israel es quien está levantando la adoración desde los confines de la tierra (como es visto en el post-exilio usado en 1 Crónicas 16:3 ...vea el combo de los tres salmos cantados en 1 Crónicas eran todos post-exilio, no durante los días de David... Sal. 105, 96, 106). Israel se vio como los que cantan este cántico nuevo, invocando las naciones a la alabanza a Dios. Fíjese también en Salmo 96:2 que el segundo éxodo será por siempre recordado y por el cual el Señor Jesús va a ser adorado DIARIAMENTE. La liberación final de parte de Dios para Israel será motivo de alabanza diaria, por lo tanto, un recuerdo diario de los 1,000 años.

¹ Cantad al SEÑOR un CÁNTICO NUEVO; cantad al SEÑOR, toda la tierra. ² Cantad al SEÑOR, bendecid su nombre; proclamad de día en día las buenas nuevas de su salvación. ³ Cantad su gloria entre las naciones, sus maravillas entre todos los pueblos.

⁶ Keil, C.F. & Delitzsch, F. (2002). *Commentary of the Old Testament*. (Is. 42:10-13). Peabody, MA: Hendrickson.

⁷ David C. Mitchell, *The Message of the Psalter: An Eschatological Program in the Book of Psalms* (Sheffield, England: Sheffield Academic Press Ltd, 1997).

CANTANDO EL CÁNTICO NUEVO: EL SEÑOR TRIUNFARÁ GLORIOSAMENTE

Matt Candler - 04/18/10

⁴ Porque grande es el SEÑOR, y muy digno de ser alabado; temible es Él sobre todos los dioses. ⁵ Porque todos los dioses de los pueblos son ídolos, mas el SEÑOR hizo los cielos. ⁶ Gloria y majestad están delante de Él; poder y hermosura en su santuario. ⁷ Tributad [entregar] al SEÑOR, oh familias de los pueblos, tributad [entregar] al SEÑOR gloria y poder. ⁸ Tributad al SEÑOR la gloria debida a su nombre; traed ofrenda y entrad en sus atrios. ⁹ Adorad al SEÑOR en vestiduras santas; temblad ante su presencia, toda la tierra. ¹⁰ Decid [profetizar], antes de que pase, como Isa. antes de que entre las naciones: EL SEÑOR reina; ciertamente el mundo está bien afirmado, será incommovible; El juzgará a los pueblos con equidad. ¹¹ Alégrense los cielos y regocíjese la tierra; ruja el mar y cuanto contiene; ¹² gócese el campo y todo lo que en él hay. Entonces todos los árboles del bosque cantarán con gozo. [las mismas cosas son descritas en Ap. 5:13 y Sal. 150] ...Entonces todos los árboles del bosque cantarán con gozo... porque El viene; porque El viene a juzgar la tierra juzgará al mundo con justicia y a los pueblos con su fidelidad. (Sal. 96)

5. Sal. 98:1 (pos-exilio)

¹ Cantad al SEÑOR un CÁNTICO NUEVO, porque ha hecho maravillas, su diestra y su santo brazo le han dado la victoria. [imágenes de Éx. 15] ² El SEÑOR ha dado a conocer su salvación; a la vista de las naciones ha revelado su justicia. Se ha acordado de su misericordia y de su fidelidad para con la casa de Israel; todos los términos de la tierra han visto la salvación de nuestro Dios. ⁴ Aclamad con júbilo al SEÑOR, toda la tierra; prorrumpid y cantad con gozo, cantad alabanzas. ⁵ Cantad alabanzas al SEÑOR con la lira, con la lira y al son de la melodía. ⁷ Ruja el mar y cuanto contiene, el mundo y los que en él habitan. ⁸ Batan palmas los ríos; a una canten jubilosos los montes [note que las mismas cosas son descritas en Ap. 5:13 y Sal. 150] ⁹ delante del SEÑOR, pues viene a juzgar la tierra; El juzgará al mundo con justicia, y a los pueblos con equidad. (Sal. 98)

D. Apocalipsis

6. Apocalipsis 5:9

² Y vi a un ángel poderoso que pregonaba a gran voz: ¿Quién es digno de abrir el libro y de desatar sus sellos?... Y yo lloraba mucho, porque nadie había sido hallado digno de abrir el libro ni de mirar su contenido. ⁵ Entonces uno de los ancianos me dijo*: No llores; mira, el León de la tribu de Judá (la semilla de David), la Raíz de David (señala a Uno que es la fuente del linaje de David), ha vencido (sobre el pecado, muerte y Satanás) para abrir el libro y sus siete sellos ⁶ Miré, y vi entre el trono (con los cuatro seres vivientes) y los ancianos, a un Cordero (recuerda el cordero de la Pascua para la liberación de Israel de Egipto), de pie, como inmolado, que tenía siete cuernos (probablemente simbolizando el linaje de David Lucas 1:69, también como la profecía de José en Dt. 33:17 acerca del primogénito para el sacrificio toro/shur y el rem/búfalo con cuernos aterradores) y siete ojos, que son los siete Espíritus de Dios enviados por toda la tierra (recordando el espíritu que se goza en la edificación del templo Zac. 4:10) ⁷ Y vino, y tomó el libro de la mano derecha del que estaba sentado en el trono. ⁸ Cuando tomó el libro, los cuatro seres vivientes y los veinticuatro ancianos se postraron delante del Cordero; cada uno tenía un arpa y copas de oro llenas de incienso, que son las oraciones de los santos. ⁹ Y cantaban (los ancianos) un CÁNTICO NUEVO, diciendo: Digno eres de tomar el libro y de abrir sus sellos, porque tú fuiste inmolado, y con tu sangre compraste para Dios a gente de toda tribu, lengua, pueblo y nación (los

CANTANDO EL CÁNTICO NUEVO: EL SEÑOR TRIUNFARÁ GLORIOSAMENTE

Matt Candler - 04/18/10

serafines responden antifonalmente). ¹⁰ Y los has hecho un reino y sacerdotes para nuestro Dios; y reinarán sobre la tierra. ¹¹ Y miré, y oí la voz de muchos ángeles alrededor del trono y de los seres vivientes y de los ancianos; y el número de ellos era miríadas de miríadas, y millares de millares, ¹² que decían a gran voz: El Cordero que fue inmolado digno es de recibir el poder, las riquezas, la sabiduría, la fortaleza, el honor, la gloria y la alabanza. ¹³ Y a toda cosa creada que está en el cielo, sobre la tierra, debajo de la tierra y en el mar, y a todas las cosas que en ellos hay, oí decir: Al que está sentado en el trono, y al Cordero, sea la alabanza, la honra, la gloria y el dominio por los siglos de los siglos. ¹⁴ Y los cuatro seres vivientes decían: Amén. Y los ancianos se postraron y adoraron. (Ap. 5:1-14)

7). Apocalipsis 14:4

¹ Miré, y he aquí que el Cordero estaba de pie sobre el Monte Sion, y con Él ciento cuarenta y cuatro mil que tenían el nombre de Él y el nombre de su Padre escrito en la frente. ² Y oí una voz del cielo, como el estruendo de muchas aguas y como el sonido de un gran trueno; y la voz que oí era como el sonido de arpistas tocando sus arpas. ³ Y cantaban [los israelitas no-resucitados 144,000] un CÁNTICO NUEVO delante del trono y delante de los cuatro seres vivientes y de los ancianos; y nadie podía aprender el cántico, sino los ciento cuarenta y cuatro mil que habían sido rescatados de la tierra [implicando que fueron salvos en la 2da venida, por lo tanto no fueron resucitados, pero fueron los primeros en aprender en cántico nuevo, porque fueron los primeros en ser salvos de todo Israel, continuando la 7ma trompeta]. ⁴ Estos son los que no se han contaminado con mujeres, pues son castos. Estos son los que siguen al Cordero adondequiera que va. Estos han sido rescatados de entre los hombres como primicias para Dios y para el Cordero. ⁵ En su boca no fue hallado engaño; están sin mancha. (Ap. 14:1-5)

E. Libro 5 de Salmos (Sal. 107-150) - esperé señalar el cántico nuevo del libro 5 del salterio, porque estos salmos pintan y apuntan a un final que sobrepasa al de Ap. 14:4) Estos salmos retractan la venida del rey mesiánico (Sal. 110) y el primer grupo de salmos de alabanza, llamados las alabanzas egipcias (Sal. 111-117), una procesión de acción de gracias hacia Israel (Sal.118), recordando el arrepentimiento de Israel (Sal. 119: 175), 175), y la última la reunión mundial de Israel a Jerusalén, representada por las canciones de los ascendidos de la posguerra (Sal.120-134), un último ataque y rebelión contra el trono mesiánico en Jerusalén (Sal. 140-144), con la revuelta final de Og y Magog (Ap. 20:7-10) revocó que la grandeza de Dios es exaltada, y la eternidad del reino celebrada (Sal. 145), finalmente conduciendo a una gran codetta de todo lo que tiene aliento. Siendo llamados a alabar al Señor en la doble alabanza de grupos de 5 salmos (Sal. 146-150) ⁸. Es en este contexto que la colocación de estos cánticos nuevos sale a la luz en el contexto del reino milenial. Salmo 150 a continuación, cumple lo que se preveía en el cosmos entero alabando en *Apocalipsis 5:12-13* **“Todo lo que respira alabe al SEÑOR”** el propósito de nuestra existencia.

8. Salmo 144:9 (escrito por un “medley” davídico, pero se refiere al final del milenio) – David se encuentra aquí una vez más representando proféticamente el Rey David Milenario (¿Jesús o David?) cantando el cántico nuevo con la anticipación de la liberación (v.10).

⁸ Mitchell TMOTP

CANTANDO EL CÁNTICO NUEVO: EL SEÑOR TRIUNFARÁ GLORIOSAMENTE

Matt Candler - 04/18/10

⁵ *Oh SEÑOR, inclina tus cielos y desciende; toca los montes para que humeen.* ⁶ *Dispide relámpagos y dispérsalos; lanza tus flechas y confúndelos.* ⁷ *Extiende tu mano desde lo alto; rescátame y líbrame de las muchas aguas, de la mano de extranjeros* ⁸ *cuya boca habla falsedad y cuya diestra es diestra de mentira.* ⁹ *Oh Dios, un cántico nuevo te cantaré; con arpa de diez cuerdas cantaré alabanzas a ti,* ¹⁰ *el que da la victoria a los reyes, el que rescata a David su siervo de espada maligna.* ¹¹ *Rescátame y líbrame de la mano de extranjeros, cuya boca habla falsedad, y cuya diestra es diestra de mentira. (Sal. 144:5-11)*

8. Salmo 149:9 - este último salmo de cántico nuevo es encontrado en el gran final del grupo de alabanzas (o grupos dobles de salmos de alabanza). Como ya he indicado, estos salmos celebran la rebelión final de Dios, y Magog contra la ciudad amada en Apocalipsis 20. Si se trata de una pintura exacto, entonces ¿qué está tomando lugar en el Salmo 149? El Salmo 149 parece ser parte del GRAN CODA permitiendo que los oyentes y videntes de la historia profética en los Salmos miren atrás, tomarlo todo, considerar lo que acaba de tener lugar y llegó a su clímax. Salmo 149 puede que indique un resumen y una explicación más detallada de cómo la rebelión del Salmo 144 fue aplastada no sólo por el cántico nuevo del Rey, sino también por el cántico nuevo de los santos.

¹ *¡Aleluya! Cantad al SEÑOR un cántico nuevo: su alabanza en la congregación de los santos.* ² *Alégrese Israel en su Creador; regocíjense los hijos de Sion en su Rey.* ³ *Alaben su nombre con danza; cántenle alabanza con pandero y lira.* ⁴ *Porque el SEÑOR se deleita en su pueblo; adornará de salvación a los afligidos.* ⁵ *Regocíjense de gloria los santos; canten con gozo sobre sus camas.* ⁶ *Sean los loores de Dios en su boca, y una espada de dos filos en su mano,* ⁷ *para ejecutar venganza en las naciones, y castigo en los pueblos;* ⁸ *para atar a sus reyes con cadenas, y a sus nobles con grillos de hierro;* ⁹ *para ejecutar en ellos el juicio decretado: esto es gloria para todos sus santos.* ¡Aleluya! (Sal. 149)

V. APLICACIÓN

- A. No-músicos - no todo el mundo es un “cantor” pero todo el mundo debe cantar.
1. Pídale al Señor que lo ayude a ver su participación corporativa santa delante de Él.
 2. Conviértase en la voz de las muchas aguas en la tierra, testigo que canta alabanzas en entendimiento (Sal. 47:7). Cultive, sobre todo comprensión intercesora del conocimiento de Jesús. Esto solamente es el combustible para el movimiento de alabanza.
 3. Apoye a un músico intercesor, cantor o líder de alabanza.
- B. Cantores y Músicos (sobre o fuera de la plataforma):
1. Vaya profundo en el conocimiento de Jesús, el cántico nuevo, su llamado, etc.
 2. Obtenga un viaje sobre uno que cante los salmos y canticos de la Biblia con entendimiento para que usted profetice de Su venida y conmueva Su corazón para que se levante de Su lugar de descanso por el bien de Israel y las naciones.

CANTANDO EL CÁNTICO NUEVO: EL SEÑOR TRIUNFARÁ GLORIOSAMENTE
Matt Candler - 04/18/10

¹⁶ Yo, Jesús... Yo soy la raíz y la descendencia de David, el lucero resplandeciente de la mañana.¹⁷ Y el Espíritu y la esposa dicen: Ven. Y el que oye, diga: Ven.(Ap. 22:16-17)
