

Sesión 5 Gracia para edificar una Casa de Oración (Zac. 4:1-14)

I. REPASO

- A. La 4ta y 5ta visión de Zacarías (Zac. 3-4) van unidas en una manera especial dentro de las 8 visiones. Ellas muestran que Dios limpiará y ungirá a Su pueblo, para que puedan vivir en la plenitud de Sus promesas y avanzar en las primeras tres visiones (Zac. 1-2). Su 6ta, 7ma y 8va visión, van juntas y cubren 2 capítulos (Zac. 5-6); su mensaje acerca del ayuno se encuentra Zacarías 7-8.
- B. En las primeras 3 visiones, el Señor promete manifestar Su celo y misericordia regresando para morar personalmente en Jerusalén, llenar el templo con Su gloria, tomar completa posesión de la tierra de Israel, y reunir las naciones en adoración y obediencia al Señor (1:16; 2:10-12).
- ¹⁴ ...'Estoy celoso en gran manera por Jerusalén y por Sion...Me volveré a Jerusalén con compasión; en ella será reedificada mi casa' [el templo] (Zac. 1:14-16)*
- ¹⁰ ...he aquí, vengo, y habitaré en medio de ti... Y se unirán muchas naciones al SEÑOR aquel día, y serán mi pueblo. Entonces habitaré en medio de ti... Y el SEÑOR poseerá a Judá, su porción en la tierra santa, y escogerá de nuevo a Jerusalén. (Zac. 2:10-12)*
- C. Zacarías vio a los líderes centrales del templo en Jerusalén (Zac. 3-4), porque esta visión presenta el liderazgo de Israel y llamado nacional como sacerdotes para las naciones. (Éx. 19:6; Is. 61:6).
- D. Estas 2 visiones fortalecen a los líderes principales responsables de la construcción del templo.
- E. Se enfocan en los dos líderes principales en Israel, **Josué**, el Sumo Sacerdote (Zac. 3) y **Zorobabel**, el gobernante (Zac. 4). La condición espiritual y experiencia de los líderes en el reino impactan y reflejan la condición espiritual y experiencia del pueblo a quienes lideran.
- F. El Señor se dirige a los **2 obstáculos** principales que evitan que Su pueblo disfrute de su destino. El 1er obstáculo es **nuestro pecado**; provee una limpieza espiritual y renovación (Zac. 3). El 2do obstáculo es **nuestra falta de recursos**; Él nos da provisión sobrenatural (Zac. 4). En otras palabras, necesitamos su gracia para una **renovación espiritual** y **provisión sobrenatural**.
- G. En Zacarías 3: **limpia sus corazones** y los lleva a una obediencia incondicional (3:3-7). En Zacarías 4: **apoya sus obras** y las valora aun cuando es pequeña y difícil (4:6-10). En otras palabras, Él anhela un corazón incondicional y diligencia de parte de sus líderes pecadores y débiles.
- H. El 1er obstáculo a vencer, es la mentira que dice que **fallamos demasiado** como para ser usados por Dios (3:1-5). El 2do obstáculo a vencer, es la mentira que nos dice que **carecemos de demasiado** como para completar la voluntad de Dios (4:6-9).
-

- I. El mensaje de Zacarías 3-4 es la revelación de la gracia de Dios a sus líderes pecadores y débiles. El mensaje es que Dios perdona y *limpia nuestros corazones*, aun de nuestros propios pecados (Zac. 3). El mensaje es que Dios provee y *usa nuestra obra*, aun en nuestras pequeñas encomiendas (Zac. 4).



El Candelabro de Oro

Zacarías 4

II. QUINTA VISIÓN: EL CANDELABRO DE ORO Y LOS DOS OLIVOS (4:1-14)

- A. **Resumen:** el candelabro en el lugar santo del templo fue el objeto central en la visión. Zacarías vio un candelabro con siete brazos (*menorah*) con un depósito sobre ella (4:2b) para recibir el aceite que provenía de los dos olivos. A final de cada uno de los siete brazos del candelabro había una lámpara ardiente con un tubo conectada al depósito (4:2c). Los dos olivos estaban parados al lado del candelabro (4:3). Dos ramas de los olivos esparcían aceite sobre unos receptáculos (extensiones) de los 2 tubos de oro (4:12) que permitía que el aceite fluyera al depósito sobre el candelabro. Las dos ramas de olivo simbolizan a dos líderes ungidos que Dios usó para mantener el fuego ardiendo sobre las lámparas (4:14).

² *...He aquí, veo un candelabro todo de oro con su depósito en la parte superior, y sus siete lámparas encima de él con siete tubos para cada una de las lámparas que tiene encima; ³ y junto a él hay dos olivos, uno a la derecha del depósito y el otro a la izquierda... Hablé por segunda vez, y le dije: ¿Qué son las dos ramas de olivo que están junto a los dos tubos de oro, que vierten [fluye] de sí el aceite dorado? ...Entonces él dijo: Estos son los dos ungidos que están de pie junto al Señor de toda la tierra. (Zac. 4:2-3, 12, 14)*

- B. El mensaje de esta visión era dar seguridad a Zorobabel de que Él movilizaría exitosamente al pueblo y que vencería los obstáculos, para completar el templo mediante la ayuda del Espíritu Santo. El mensaje fue que el Señor completaría un proyecto aparentemente imposible usando a sus siervos (Zorobabel y Josué), a quienes Él ungiría y daría apoyo sobrenatural también. Este mensaje puede aplicarse a cualquier encomienda ministerial que Dios le haya dado a cualquier persona.
- C. Zacarías 4 también habla de la promesa de Dios acerca de darle a Israel ayuda sobrenatural para cumplir su llamado nacional de ser un candelabro de la verdad para las naciones (Is. 60:1-3; 62:1-2). Presenta a Israel en su misión de llevar luz a las naciones bajo el Mesías, su rey-sacerdote. Luego de que Israel ha sido limpiada de su corrupción como nación sacerdotal, ella entrará a su llamado sacerdotal para cumplir el propósito original de Dios en ella como la portadora de la verdad para las naciones (Zac. 3-4).
- D. La visión tiene 3 partes: el simbolismo relacionado al candelabro de oro (4:1-5), dos oráculos proféticos (4:6-7, 8-10), y la explicación de los dos olivos 4:11-14).
- E. Zacarías recibió esta visión el 15 de febrero de 519 AC (1:7), cinco meses después del 22 de septiembre de 520 AC, cuando Israel había comenzado a construir el templo (Hag. 1:12-15). Tomó casi cuatro años construir el templo (septiembre 520 AC hasta marzo 516 AC; Ez. 6:15).
- F. Zorobabel dio provisión financiera a cantores a tiempo completo para ministrar a Dios día y noche.
-

⁴⁷ *Y todo Israel, en días de Zorobabel... daba las porciones [dinero] correspondientes a los cantores... (Neh. 12:47)*

- G. **¿Qué son estos?:** Zacarías necesitó ayuda para comprender las visiones, así que pidió revelación al ángel intérprete. Él preguntó, "¿Qué son estos?" siete veces (1:9, 19, 21, 4:4, 11, 12; 6:4). En esta visión, él lo preguntó tres veces (4:4, 11, 12). Esto nos da un modelo a seguir mientras leemos este libro. Si hacemos una pausa para dialogar con el Espíritu pidiéndole que nos muestre lo que Él ve y siente en cada parte de este libro, seguramente Él nos enseñará muchas cosas maravillosas (Jn. 16:13).

¹³ *Pero cuando El, el Espíritu de verdad, venga, os guiará a toda la verdad... (Jn. 16:13)*

III. EL SIMBOLISMO EN LA VISIÓN DEL CANDELABRO (4:1-5)

- A. Zacarías vio un candelabro (*menorah*) con una copa sobre él, junto a dos olivos (4:3).

¹ *Entonces el ángel que hablaba conmigo volvió, y me despertó como a un hombre que es despertado de su sueño.* ² *Y me dijo: ¿Qué ves? Y respondí: He aquí, veo un candelabro todo de oro con su depósito en la parte superior, y sus siete lámparas encima de él con siete tubos para cada una de las lámparas que tiene encima;* ³ *y junto a él hay dos olivos, uno a la derecha del depósito y el otro a la izquierda.* ⁴ *Continué, y dije al ángel que hablaba conmigo: ¿Qué es esto señor mío?* ⁵ *Respondió el ángel que hablaba conmigo, y me dijo: ¿No sabes qué es esto? Y respondí: No, señor mío. (Zac.4:1-5)*

1. **¿Qué ves?:** el ángel intérprete le preguntó a él si comprendió lo que vio (4:2a). El ángel sabía que el simbolismo era tal que él habría podido comprenderlo si se concentraba en él (porque Zacarías comprendió el simbolismo del templo). Zacarías miró cuidadosamente para describirle al ángel todo lo que vio (4:2b-3).
2. **Candelabro:** la palabra hebrea para el candelabro es *menorah*. Esto simboliza al pueblo de Dios siendo testigos de la luz de la presencia y la verdad de Dios. Siendo hechas de oro sólido habla de su relación directa con la persona y el propósito de Dios.
 - a. La misión de Jesús, Israel, y la Iglesia es ser una luz para las naciones (Is. 42:6; 49:6; 60:1-3; 62:1-2; Mt. 5:14-16; 6:22-23; Mc. 4:21; Lc. 2:32; 8:16; 11:33; 12:35; Jn. 1:4-8; 5:35; 8:12; 9:5; 12:46; Ef. 5:8; Fil. 2:15; 1 Ts. 5:5; Ap. 1:20; 11:4).
 - b. El tabernáculo de Moisés tenía un candelabro de oro brillando en el lugar santo (Éx. 25:31-40). El templo de Salomón tenía 10 candelabros de oro en el lugar santo (1 R. 7:49).
3. **Siete lámparas y los tubos:** El candelabro tenía siete lámparas extendiéndose desde su tronco (4:2c). Cada una de estas lámparas tenía su propio tubo, la cual estaba conectada al depósito que estaba sobre el candelabro. Los siete tubos eran conductos por los cuales el aceite fluía a las siete lámparas. El número siete simboliza la abundancia y la plenitud de la luz de Dios.

4. **Los dos olivos**: estaban parados a la derecha y a la izquierda del candelabro (4:3). La lámpara en el templo quemaba aceite de olivo continuamente; nunca se agotaba (Éx. 27:20).
5. **Mi señor, ¿qué son estos?**: Zacarías preguntó que representaban los dos olivos (4:4). En vez de contestar su pregunta, el ángel le preguntó a Zacarías si él sabía lo que eran, implicando que él podría comprender su significado si se concentraba en ello. De esta manera, el ángel enfatizó la responsabilidad de Zacarías para buscar su significado. Zacarías preguntó dos veces más para tener entendimiento acerca de los dos olivos (4:11, 12). En los intercambios entre Zacarías y el ángel, nosotros vemos la importancia que el Señor le da al proceso humano. Nuestras acciones (3:7; 4:10), oraciones (3:5) y aun la medida de nuestro entendimiento (3:5; 4:2, 4-5, 11-13) contribuyen en varias maneras para aumentar la obra de su reino.

IV. EL MENSAJE DE LA QUINTA VISIÓN (4:6-10)

- A. Ahora, el ángel intérprete responde la pregunta de Zacarías, "¿Qué son estos?" con dos oráculos (4:6-7, 8-10). El ángel da una explicación acerca de los olivos a la luz del mandato de Dios para con Zorobabel para que reconstruyera el templo. Los dos oráculos tienen el mismo mensaje básico: para asegurarle a Zorobabel que él completaría el templo con la ayuda sobrenatural del Espíritu Santo.
- B. El Señor prometió darle a Zorobabel una ayuda sobrenatural para vencer lo que obstaculiza que hagan su voluntad, y le aseguró que Él valoraba su labor aun cuando parecía pequeño y difícil (4:6-10). Nosotros debemos tener confianza de que Dios valora y usa nuestra labor y que nos ayudará para ser diligentes. Esto aplica para cualquier encomienda en la edificación del reino en medio de montañas de oposición.
- C. El mensaje del primer oráculo fue que el poder de Dios prevalecería sobre todos los obstáculos en la reconstrucción y mantenimiento del templo de acuerdo al propósito de Dios (4:6-7).

⁶ Continuó él, y me dijo: Esta es la palabra del SEÑOR a Zorobabel: "No por el poder ni por la fuerza, sino por mi Espíritu"--dice el SEÑOR de los ejércitos. ⁷ "¿Quién eres tú, oh gran monte? Ante Zorobabel, te convertirás en llanura; y él sacará la pedra clave entre aclamaciones de '¡Gracia, gracia a ella!'" (Zac. 4:6-7)

1. **Zorobabel**: Aquí, él s
 2. Se asemeja a Jesús, quien construirá el templo milenario (Zac. 6:12).
-

3. **No es por fuerza ni poder**: habla de la habilidad humana y los recursos. Zorobabel no debía poner sus esperanzas en la fuerza política ni militar de Persia como su recurso principal, ni el poder financiero de su propio pueblo. El poder humano jamás será suficiente para quitar los montes de oposición. Esto no es para degradar el valor del esfuerzo humano, sino para enfatizar su limitación. El Señor requiere nuestro esfuerzo, pero no será suficiente sin la ayuda del Espíritu Santo para establecer los propósitos del Señor.
 4. **Mediante mi Espíritu**: la obra del Espíritu Santo fue el recurso principal de Zorobabel en la reconstrucción del templo. Fue más grande que sus mejores esfuerzos. Una mentira común contra la que debemos guardarnos es la mentira que nos dice que carecemos de demasiado o que no tendremos suficientes recursos para completar la voluntad de Dios.
 5. **Dice el SEÑOR de los ejércitos**: la palabra hebrea que traduce a 'ejércitos' es una palabra militar, enfatizando el poder de Dios en la confrontación del enemigo (4:6).
 6. **Montes**: habla de los muchos obstáculos que se interpusieron en el camino de Zorobabel. Hubo cuatro obstáculos centrales: la oposición política y civil de parte de los **Samaritanos** (Ez. 4:1-8; 5:6-17); el letargo espiritual de **Israel**, el pecado, temor y conflicto (1:2-4; 8-10; Hag. 1:2-4, 9); una **crisis económica** que fue intensificada por la sequía y las fallas agrícolas (Hag. 1:1-11), y la **desolación de Jerusalén** - la ciudad aun estaba en ruinas, careciendo de infraestructura, y necesitando limpiar los rastros del templo anterior, etc.
 7. Los montes **escatológicos** incluirán el comercio y la inmoralidad (Ap. 17).
 8. **Te convertirás en llanura**: el monte de rastros de la destrucción del templo de Salomón que existió 70 años antes fue completamente quitado mientras Zorobabel reconstruía el templo.
⁷ **...Ante Zorobabel, te convertirás en llanura; y él sacará la piedra clave entre aclamaciones de '¡Gracia, gracia a ella!'"** (Zac. 4:7)
 9. **Llevará adelante la piedra clave**: era puesta en su lugar ceremonialmente cuando el templo era establecido. Zacarías recibió su palabra el 15 de febrero de 519 AC (1:7) y él completó el templo cerca de tres años después en marzo 516 AC (Ez. 6:15).
 10. **Gritos de gracia**: Zorobabel debía orar, o declarar, gracia sobre el proyecto del templo cada día como parte de su participación en los montes de oposición que estaban siendo quitadas.
-

- D. En el mismo momento que Zacarías profetizó a Zorobabel acerca de la montaña moviéndose, el Rey Darío mandó a Tatnai, el gobernante persa de Samaria y Judá, a que dejara de resistirse a Zorobabel y que le diera provisión financiera y apoyo (Ez. 6:6-17). En otras palabras, el Señor inmediatamente quitó los obstáculos políticos y envió recursos financieros desde Persia.

⁶ Ahora pues, Tatnai... No impidáis esta obra de la casa de Dios ...del tesoro real de los tributos del otro lado del río se han de pagar todos los gastos a este pueblo, y esto sin demora.⁹ Y todo lo que se necesite... se les dará día por día sin falta... Y he proclamado un decreto de que cualquiera que quebrante este edicto... sea colgado... Tatnai... terminaron de edificar conforme al mandato del Dios de Israel y al decreto... de Darío ... Y este templo fue terminado... (Ez. 6:6-13)

V. SEGUNDA PALABRA PROFÉTICA (4:8-10)

- A. El mensaje de la segunda profecía (4:8-10) le aseguró a Zorobabel que él terminaría el templo. Cuando terminara el templo, veríamos con claridad que Dios habló a través de Zacarías (4:9).

⁹ Las manos de Zorobabel han puesto los cimientos de esta casa, y sus manos la acabarán. Entonces sabréis que el SEÑOR de los ejércitos me ha enviado a vosotros. (Zac. 4:9)

1. **Tú estableciste el fundamento**: Zorobabel estableció el fundamento del templo dos veces. La primera vez, fue en su segundo año (después de regresar de Babilonia) lo cual fue en el 536 AC (Ez. 3:10). La segunda vez, fue en el 520 AC, después de una demora de 16 años, (8:9; Hag. 2:18)
2. **Sus manos lo terminarán**: El intérprete angélico le prometió a Zorobabel que él terminaría el templo (4:8). Él lo terminó tres años después (Ez. 6:14-15).
3. **Sabrán que el Señor me ha enviado**: Después de la finalización del templo, "tú" o Zacarías sabrán que el Señor (el Padre) me "envió." El pasaje no clarifica el antecedente de los pronombres "tú" o "mí." Creo que trata de decir que Zacarías sabía que el Ángel del Señor (Jesús) había sido enviado a él. El Ángel del Señor (Jesús) usa la frase "Él me envió" tres veces en la 3ra visión (2:8, 9, 11), "mí" parece referirse a Jesús, quien es el Ángel del Señor en el libro de Zacarías (1:11-12; 2:8-9, 11; 3:1, 5-6).

- B. El Señor se regocijó en la labor y diligencia de Zorobabel en el día de las cosas pequeñas (4:10).

¹⁰ ¿Pues quién ha menospreciado el día de las pequeñeces? Estos siete se alegrarán cuando vean la plomada en la mano de Zorobabel; estos son los ojos del SEÑOR que recorren toda la tierra. (Zac. 4:8-10)

1. **Plomada**: una herramienta usada en las primeras etapas de un proyecto de construcción cuando la estructura fundacional está siendo establecida. Cuando Zorobabel tomó control de la plomada, tomó la responsabilidad y posesión de la construcción del templo. En esta hora, Dios está otorgando gracia a las personas que tienen el espíritu de Zorobabel, quien aceptará la responsabilidad de construir la casa de oración. Ellos toman posesión y trabajan duro, sin importar cuán pequeño sea su cargo o cuán pequeño sea el reconocimiento que reciben. Ellos tienen el voto del Salmo 132 ardiendo en ellos, y será diligentes a través de la dificultad y lo mundano.
 2. **Los ojos de Dios**: "Estos siete" se refiere a los ojos de Dios, que significan su omnisciencia. Los "siete ojos: de la omnisciencia de Dios recorren toda la tierra. Nada puede esconderse de Dios. Sus ojos ven nuestros enemigos, nuestras necesidades, obstáculos, esfuerzos, lágrimas, amor y la valía de nuestra labor.
 3. **Regocíjense**: Dios se regocijó al ver la plomada en manos de Zorobabel. Los ojos del Señor miran con regocijo cada paso de nuestro progreso en la obra.
 4. **No menosprecien el día de las cosas pequeñas**: El Señor valoriza nuestra labor aun cuando es pequeña, y Él anhela diligencia de parte de sus líderes en cargos ministeriales duros o pequeños. Muchos consideraban lo pequeño de la obra del templo como insignificante (Ez. 3:12; Hag. 2:3). Cuatro meses atrás, el 15 de octubre de 520 AC, el mensaje de Hageo (Hag. 2:4), los llamó a ser fuertes y a trabajar diligentemente en vez de menospreciar la obra y abandonarlas.
³ "¿Quién ha quedado entre vosotros que haya visto este templo en su gloria primera? ¿Y cómo lo veis ahora? Tal como está, ¿no es como nada a vuestros ojos? ⁴ "Pero ahora, esfuérzate, Zorobabel" ..."esfuérzate tú también, Josué... y esforzaos todos vosotros, pueblo de la tierra"--declara el SEÑOR--"y trabajad, porque yo estoy con vosotros"--declara el SEÑOR de los ejércitos. (Hag. 2:3-4)
 5. El asunto clave es siempre "ver" apropiadamente. En la "temporada de la plomada" de lo más pequeño, no debemos enfocarnos en los montes de oposición o en lo pequeño de nuestros cumplimientos. Lo que "vemos" determina si despreciamos o nos alegramos en nuestra labor. Parte de las respuestas al aburrimiento es sentir la nobleza de nuestra obra para Dios, aun en medio de lo mundano. La plomada no concierne solo al tamaño del edificio, sino con la calidad del trabajo invertido en el mismo. No debemos preocuparnos solo por cuán grande es, sino por hacerlo bien.
 6. El arduo trabajo incluye cargar y cortar piedras y madera (Ez. 5:8; Hag. 1:8a). Debemos conocer que el Señor valora, usa y tiene placer en nuestros cargos pequeños (Hag. 1:8c).
⁸ ...la gran casa de Dios, la cual se edifica con piedras grandes; y ya los maderos están puestos en las paredes... (Es. 5:8)
⁸ Subir al monte, y traed madera, y reedificad la casa; y pondré en ella mi voluntad, y seré glorificado, dice Jehová. (Hag. 1:8)
-

VI. LA INTERPRETACIÓN DE LOS DOS OLIVOS (4:11-14)

A. El ángel intérprete explicó el significado de los dos olivos (4:11-14).

¹¹ Hablé más, y le dije: ¿Qué significan estos dos olivos a la derecha del candelabro y a su izquierda? ¹² Hablé aun de nuevo, y le dije: ¿Qué significan las dos ramas de olivo que por medio de dos tubos de oro vierten de sí aceite como oro? ¹³ Y me respondió diciendo: ¿No sabes qué es esto? Y dije: Señor mío, no. ¹⁴ y él dijo: Estos son los dos ungidos que están delante del Señor de toda la tierra. (Zac. 4:11-14)

B. ¿Qué son estos?: Zacarías persistentemente pidió una explicación acerca de los olivos. Él lo pidió tres veces (4:4, 11, 12). Él cambió ligeramente la pregunta acerca de los olivos a la preguntar más específicamente acerca de las ramas (4:12).

C. ¿Sabes?: el ángel le preguntó dos veces, "¿Sabes que son estos?" (4:5, 13). Finalmente, el ángel le respondió (4:14). Usualmente, el Señor no nos da una perspectiva profunda dentro de las verdades variadas hasta que consideramos buscarlo personalmente en la Palabra lo suficiente.

D. Dos ramas de olivo: preguntó el significado de las dos ramas que suplían aceite de olivo a los receptáculos de los dos tubos, que lo llevaban al depósito sobre el candelabro (4:2). La imagen no es muy clara ya que usa un término hebreo que no se usa en ninguna otra parte en la Biblia, lo cual se traduce aquí como receptáculos de los tubos. Se refiere a un tipo de extensión que salían de las ramas, conectadas a los tubos que llevaban el aceite al depósito de la lámpara. La naturaleza exacta de las extensiones no es muy clara, excepto que estas eran conductos para que el aceite fluyera a las lámparas.

E. Dos ungidos: las dos ramas representan a dos ungidos que estaban parados a la diestra o ante el Señor (4:14). Él mostró a los dos ungidos en sus relaciones cercanas al Señor. El término ungidos significa literalmente 'hijos de aceite.' Quinientos años después Juan recibió más revelación acerca de estos 'ministerios de los olivos' (Ap. 11:4). Ellos serán precursores de los últimos tiempos, ungidos para profetizar, para hacer milagros y para "proveer aceite," o inspiración y perspectiva a muchos.

³ Y daré a mis dos testigos [precursores] que profeticen... Estos son los dos olivos que están de pie delante del Dios de la tierra... Estos tienen el poder para cerrar el cielo, a fin de que no llueva en los días de su profecía, y tienen poder sobre las aguas para convertirlas en sangre y para herir la tierra con plaga, cuantas veces quieran. (Ap. 11:3-6)

1. De pie delante: término oficial para el ministerio sacerdotal. La tribu de Leví debía estar ante el Señor para ministrarle (Dt. 10:8-9), como el sumo sacerdote (Jud. 20:28), el sacerdote Sadoc (Ez. 44:15), Elías (1 R. 17:1), Eliseo (2 R. 3:14). Juan el Bautista (Jn. 3:29), estos dos testigos (Ap. 11:4), y los ángeles (Lc. 1:19; Ap. 8:2).

2. Los hijos del aceite solo pueden funcionar en un estilo de vida permaneciendo frente al Señor. Este es el único lugar donde se puede recibir libremente el aceite; no puede ser ganado o producido mediante nuestros esfuerzos.

- F. **El Dios de la tierra**: enfatiza el ámbito mundial del impacto de su ministerio.
- G. **Aceite dorado**: significa que es aceite de pura calidad y valor. El aceite es un símbolo del Espíritu. Está relacionado a una promesa anterior de parte del Señor para desatar la unción y actividad de su Espíritu (4:6). El Mesías (hebreo) y el Cristo (griego) provienen de la palabra unguir.
1. En el tabernáculo, los sacerdotes traían aceite de olivo cada mañana y cada tarde para suplir los candelabros, para que ardieran constantemente (Éx. 27:20-21; 30:7-8). Ellos tuvieron que producir el aceite mediante un proceso que incluía recoger y aplastar olivos. Luego, depositaban el aceite dentro de las lámparas. Zacarías vio algo inusual - no había necesidad de producir el aceite o de depositarlo en la lámpara; los olivos goteaban aceite continuamente dentro de la copa.
 2. El aceite fluía automáticamente, continuamente, y abundantemente, indicando una obra sobrenatural del Espíritu como fue prometido anteriormente (4:6-7). El suministro de aceite era sobrenatural - nadie aplastó los olivos, ni depositaba el aceite dentro de la lámpara. En vez de esto, los dos olivos producían aceite. Este suministro de aceite interminable de parte de los dos olivos simboliza la continua provisión de Dios para nosotros en medio de los obstáculos humanos.
- H. La promesa de los dos olivos fue inicialmente cumplida por Josué y Zorobabel, quienes estaban ungido para servir a Dios en las oficinas del rey y en las sacerdotales. Estas eran las dos oficinas que eran ungidas públicamente solo por servicio en el Antiguo Testamento. Estos dos hombres apuntan hacia Jesús, quien combinó ambas oficinas, como el único hijo del aceite (6:12-13; Sal. 110:2-4).
1. Estos dos hijos del aceite fueron encomendados con la unción del Espíritu para terminar y luego sostener la obra relacionada al templo movilizándolo e inspirando a los trabajadores, y recibiendo provisión sobrenatural y dirección para ver los propósitos de Dios para la prosperidad del templo.
 2. El Señor respondió al arduo trabajo de la construcción del templo (4:10) enviando apoyo e inspiración a través de su unción sobre Zorobabel y Josué. La bendición de Israel estaba profundamente conectada a la fidelidad y a la unción de sus líderes. Los líderes de Dios deben ser canales a través de los cuales las personas (representadas por los candelabros) son inspirados por el Espíritu (representado por el aceite que avivaba la lámpara).
- I. ***Resumen***: la promesa de los dos olivos, inicialmente cumplido por Josué y Zorobabel, tendrá un gran cumplimiento en los dos testigos. Yo creo que habrá muchos "hijos pequeños del aceite," que vivirán en el mismo espíritu, todos apuntando hacia Jesús, el verdadero Hijo del Aceite.
-

- J. En la última enseñanza de Jesús antes del aposento alto, Él exhortó a los líderes de los últimos tiempos para que cultiven aceite ante el Dios-Esposo (Mt. 25:1-13). Jesús extendió Su invitación a los hijos del aceite, llamando a aquellos que escucharían como vírgenes piadosas, tomando el tiempo y esfuerzo para adquirir aceite (Mt. 25:8).

 - K. El mensaje de Zacarías 4 trata de la actividad del Espíritu para construir el templo; es relevante específicamente para Israel y la Iglesia en general, mientras ellos obran en una cultura de oración. Este mensaje es un gran aliento para todos los que sirven en una casa de oración.
-