

Formato de oración para la Adoración con la Palabra

Tenemos cinco propósitos para este formato de oración. Primero, entrenar a equipos en la Palabra cantando sistemáticamente a través de largas porciones de la misma. Segundo, para desarrollar lenguaje de la escritura y seguridad en el cántico profético. (equipos descubrirán nuevos pasajes para usarlos en otros formatos). Tercero, para proveer un contexto para el grupo de alabanza para que disfruten fluir juntos en la oración. Cuarto, para proveer una atmósfera ungida para que los demás en la sala sean bendecidos mientras estudian. Quinto, para participar en la guerra espiritual (esto sucede cuando nos ponemos de acuerdo con el corazón de Dios).

Usualmente cantaremos sistemáticamente a través de una gran porción de la Escritura. **Como norma** vamos a cantar usando un bosquejo de alabanza que cubrirá un capítulo completo en la Escritura (ocasionalmente desarrollaremos bosquejos de alabanza junto con los temas). En esto, funcionamos como un “seminario cantado” o como “cantores teólogos” mientras cantamos un capítulo de los Salmos, Cantar de Cantares (use lenguaje interpretativo del bosquejo de Cantares de IHOPKC), o Apocalipsis (Ap. 1; 4-5; 7; 14; 15; 19; 21-22, o el bosquejo de los himnos de Apocalipsis de IHOPKC) u otros capítulos que puedan cantarse fácilmente. A menudo, escogemos un Salmo. Salmear es la práctica de organizar los salmos para cantar en la alabanza.

Ciclo de alabanza 1: 30-40 minutos

- A) Canciones de alabanza: por 20 minutos para que equipo y la sala tengan tiempo de enfocarse en el Señor***
- B) Cántico espontáneo: 5 minutos*** (siéntase libre de tomar más tiempo si hay vida en el cántico)
- C) Desarrolle un pasaje bíblico (cántico antifonal): 10-15 minutos*** (más largo o más corto)

Ciclo de alabanza 2-6: 20-30 minutos cada uno (siéntase libre de tomar más tiempo si hay vida en la alabanza)

- A) Canciones de alabanza: 5-10 minutos***
- B) Cántico espontáneo: 5 minutos*** (siéntase libre de tomar más tiempo si hay vida en el mismo)
- C) Desarrolle un pasaje bíblico (cántico antifonal): 10-15 minutos*** (más largo o más corto)

I. CICLO DE ALABANZA – 3 PARTES

(L.A. se refiere al líder de alabanza y L.O. es el líder de oración)

- A.*** Nosotros apuntamos a ciclos de 4-6 alabanzas (puede que usted haga más o menos). Como norma, concluimos un ciclo de alabanza desarrollando un pasaje (con cántico antifonal), después comenzamos otro ciclo de alabanza cantando una canción de adoración. Sin embargo, si el canto antifonal está fluyendo en un tema fuerte y usted piensa que perderá momento si cambia la música (cantando una canción de adoración), entonces ocasionalmente escogerá comenzar el nuevo ciclo de alabanza con un coro espontáneo en vez

Bosquejo de oración para la alabanza con la palabra

de una canción de alabanza conocida y luego continuar con el cántico espontáneo.

- B. El LA tiene la responsabilidad principal (sobre el LO) de liderar esta sesión y se escoger el capítulo y de hacer bosquejos de alabanza. Puede que el LA delegue esto a otro mientras el LA exhorta el compañerismo de cualquiera del equipo. El LA imprimirá los versículos en el bosquejo para que todos tengan la misma traducción (se recomienda la LBLA) y para que editen las frases que son difíciles para cantar. Apunte a hacerlas más fáciles.
- C. En el bosquejo, descomponga el capítulo en 5-7 ciclos (puede que usted no los use todos, pero téngalos listos). De un título a cada ciclo. El LA determina el orden en el que los versículos serán cantados cuando hace el bosquejo, atravesando el capítulo en cualquier orden. Por ejemplo, en Salmo 24 usted puede comenzar con el v. 8 “¿Quién es este Rey de gloria?” luego vaya al v. 1-3 en uno de los siguientes ciclos. El equipo puede usar el mismo bosquejo por varias semanas (o el tiempo que deseen) y también estudiarán ese capítulo juntos. El LO anunciará el Salmo para que la sala pueda seguirlos.

I. DESARROLLAR UN PASAJE – 4 PARTES

- A. “***Cantar a través de una oración bíblica***” establecida de 1-3 versículos de la Escritura. Cuando estemos cantando la oración bíblica, usaremos principalmente las palabras del texto. Siéntase libre de añadir una oración adicional usando su propio lenguaje para fluir más con el texto. Por ejemplo, cuando cante Apocalipsis 4:8, “Santo, Santo, Santo...” añadiremos, “Solo tú eres el Dios Santísimo, a quien adoramos.” Escoja oraciones bíblicas con frases que sean fáciles para expresar respuestas a Dios que provengan del corazón. Omita frases que sean difíciles para cantar. ***Termine la oración bíblica con un nombre de Dios*** (“Oh, Dios,” ó “Dios Todopoderoso,” etc.). El LA canta a través de la primera oración bíblica, seguido por el cantor #1, después el cantor #2, etc. a menos que sea asignado por el LA (el LO no introduce un pasaje bíblico). El cantor levanta su Biblia durante el cántico espontáneo para indicar que está listo. Podemos aprender a cantar oráculos cantando la oración bíblica en un “estilo declarativo.”
- B. ***Aislar una frase*** – el LO designa claramente (repite) una frase clave proveniente de la oración bíblica que los cantores proféticos desarrollarán cantando “alrededor de ella.” La meta de LO es hacer una frase que sea obvia para los cantores proféticos como la frase de la cual se desarrollará un tema. El LO aísla solo 3-7 palabras de la oración bíblica. Esto hace un señuelo fácil para los cantores para que llegemos a un “aumento” ó “crescendo” cantando la palabra.

Bosquejo de oración para la alabanza con la palabra

- C. ***Desarrollando temas mediante el cántico antifonal*** (10-15 min. a menos que haya vida en el tema). El LO dirá frases cortas (3-7 palabras), no oraciones ni párrafos. El LO puede aislar frases que nos hagan ***“allegarnos”*** a otros temas dentro del ciclo. Puede que enfatizen esto repitiendo una frase que el cantor acaba de cantar, repitiendo su propia frase o diciendo, “En el nombre de Jesús” antes de la frase. A menudo, habrá más energía en el ciclo de alabanza con la palabra si no nos mantenemos demasiado tiempo desarrollando un pasaje.

- D. ***“Coros espontáneos”*** – el líder de coros y/o el LA establecen “coros espontáneos” para que todos los canten (8-10 veces) en ***cualquier momento***. Los coros son la manera más efectiva de involucrar a una sala en el formato de oración.

Como norma, oramos por los enfermos mientras el equipo continua con la alabanza.